

AVRUPA SENARYO YAZARLARI MANİFESTOSU

Hikayeler insanlığın kalbi ve bize kalan çok çeşitli ve zengin kültürel mirasın deposudurlar.

Bu hikayeler öykücüler tarafından yeni nesiller için anlatılır, tekrar anlatılır ve yeniden yorumlanırlar. İşte senaryo yazarları da günümüzün hikaye anlatıcılarıdır.

Avrupa'nın yazma yetisine güvenmek, bunu cesaretlendirmek ve desteklemek gerekmektedir.

Avrupa Film Endüstrileri senaryo yazarlarını koruyacak, onların sektördeki devamlılığını sağlayacak yollar bulmayı başarmalıdır.

Biz iddia ediyoruz ki:

- Senaryo yazarı, sinema eserinin (görselişitsel eserin) ilk yaratıcısı ve filmin eser sahiplerinden biridir.
- Senaryo yazarlarının aleyhine, diğer eser sahipleri arasında bir ayrımcılık yapılamaz.
- Senaryo yazarı, yarattığı eserin özellikle bütünlüğü ve biçimini koruma ve kötüye kullanımını engelleme konusunda manevi haklara sahiptir. Sözü geçen bu manevi haklar senaristin elinden alınamaz ve devredilemez. Aynı zamanda bu haklara her türlü koşulda tam olarak uyulması gerekmektedir.
- Senaryo yazarına eserinin her türlü işletimi (kullanımı) karşılığında adil ve uygun bir ödeme yapılmalıdır.
- Senaryo yazarı eser sahibi olarak filmin hem yapım hem tanıtım sürecinde gerçekleştirilecek faaliyetlerde bulunmalıdır. Senaryo yazarının adı TV programları, festival katalogları gibi tüm tanıtım çalışmalarında eser sahibi olarak yer almalı ve kendisine bir ücret ödenmelidir.

Çağrımız:

- Ulusal hükümetler ve fon ajansları, film ve televizyon prodüksiyonlarının gelişim aşamasında, senaryo yazarlarını, gerek daha fazla enerji ve kaynak ayırma ile devlet yardımı sağlama, gerekse vergi indirimleri ve yatırım şemaları yürürlüğe koyma yoluyla desteklemelidir. Bu kuruluşlar, bu faaliyetlerin yanısıra, senaryo yazarlarına doğrudan fon sağlayarak

da destek olmalıdır.

- Akademisyenler ve film eleştirmenleri senaryo yazarlarının rolünü kabul etmelidirler. Üniversiteler, akademiler ve eğitim programları, gelecek kuşakları senaryonun öneminin farkında olan nesiller olarak yetiştirmelidir. Gençler ortak sanat üretmenin bir şekli olan film yapımına ve senaryo yazarlığı sanat ve zanaatine saygı duyacak şekilde eğitim almalıdır.
- Festivaller, film müzeleri ve diğer kuruluşlar; plan ve programlarında, film gösterimlerinde oyuncu ve yönetmenlere yaptıkları gibi davranmalı, aynı önemi ve yeri senaryo yazarlarına da vermelidirler.
- Senaryo yazarı, gerek ulusal gerekse Avrupa Hukuku'nda, bir filmin eser sahiplerinden biri olarak kabul edilmelidir.
- Gerek ulusal, gerekse Avrupa kanunları, her senaryo yazarının kendi ülkesinin kültürel kimlik farklılığını destekleme ve teşvik etmesine yardımcı olmalıdır. Bu amaçla senaryo yazarının organizasyonlar, görüşmeler ve sözleşmeler yapmasına destek vermelidir. Ayrıca senaristin Avrupa ülkeleri arasında serbest dolaşımının gerçekleşmesini sağlamalıdır.

Yapacaklarımız:

- Bizler FSE üyeleri olarak, bu bildiriye kendi ülkelerimizdeki endüstri üyelerine ve basına dağıtacağız.
- Bu manifestoda belirlenen uygulamaların gerçekleştirilmesi için kampanya yürüteceğiz.
- Bu manifestoda öngörülen yasal değişikliklerin ulusal hukuklara yansımalarını sağlamak için çabalayacağız.

The President and the Board of the FSE, representing 21 guilds and 9.000 screenwriters all over Europe:

*Christina Kallas (President)
Sveinbjörn Baldvinsson (Vice President)
David Kavanagh
Willemiek Seligmann*

***The Participants of the Thessaloniki Conference on European Screenwriting 2006
Screenwriters around Europe
Friends and Supporters***