

## EUROPEISKA MANUSFÖRFATTARENS MANIFEST

Historierna finns i hjärtat av det mänskliga, de är källan i vårt skiftande kulturarv. Historieberättarna berättar dem, återberättar dem och tolkar dem för nya tider. Och manusförfattaren är vår tids historieberättare.

Europeiska författartalanger måste få tilltro, uppmuntran och stöd. Man måste i de europeiska filmindustrierna hitta sätt att attrahera och hålla kvar manusförfattarna vid filmen och i deras yrke.

Vi slår fast att:

- \* Manusförfattaren är en upphovsman till filmen, en primär skapare av det audiovisuella verket.
- \* Det godtyckliga angivandet av upphovsman i förtexternas och marknadsföringens ”En film av...” är oacceptabelt.
- \* Manusförfattarens ideella rätt, speciellt rätten att verket ska respekteras i sin helhet och skyddas från förvanskning och missbruk, är omistlig och bör respekteras fullt ut i praktiken.
- \* Manusförfattaren bör få skäligt betalt för varje form av nyttjande av hans eller hennes verk.
- \* Som upphovsman bör filmförfattaren ha rätt att ta del i såväl produktion som marknadsföring av filmen och få ersättning för detta arbete. I enlighet med detta ska han eller hon namnges som upphovsman i all publicering, även i festivalkataloger, tv-tidningar och recensioner.

Vi uppmanar:

- \* Regeringar och finansärer att stödja manusförfattarna genom att lägga mer kraft och resurser, i form av bidrag, skattelättnader och investeringsprogram, på utvecklingen av film- och tv-produktion och genom direktfinansiering av författarna.
- \* Forskare och filmkritiker att erkänna manusförfattarens roll, och universitet, akademier och utbildningar att utbilda nästa generation utifrån mediets interaktiva karaktär och med respekt för manusförfattandets konst och hantverk.
- \* Festivaler, filmmuseer och andra institutioner att namnge manusförfattarna i sina program och planera och visa hyllningar till manusförfattare precis som man gör till regissörer, skådespelare och länder.
- \* Nationell och europeisk lag bör erkänna att författaren är en av filmens upphovsmän.
- \* Nationell och europeisk lag bör garantera manusförfattarens rätt att organisera sig, förhandla och skriva kontrakt kollektivt, för att uppmuntra och bevara varje lands skilda kulturella identiteter och söka medel att underlätta författarnas fria rörlighet i och mellan länder.

Vi avser att:

- \* Distribuera det här manifestet till aktörer i filmindustrin och pressen i våra respektive länder.
- \* Bedriva kampanj för att den agenda som definieras i manifestet ska bli verklighet.
- \* Sträva efter att de lagändringar som krävs i detta manifest övergår i nationell och europeisk lagstiftning.

Ordföranden och styrelsen för Fédération Scénaristes d'Europe, FSE, som företräder 21 yrkesförbund och 9.000 manusförfattare över hela Europa

Christina Kallas (Ordförande)

Sveinbjörn Baldvinsson (Vice ordförande)

David Kavanagh

Willemie Seligmann

Bernard Besserglik

Deltagarna vid Thessaloniki Conference on European Screenwriting 2006

Manusförfattare runtom i Europa

Vänner och anhängare