

ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ

Οι ιστορίες βρίσκονται στην καρδιά της ανθρώπινης φύσης. Έχουν ειπωθεί, ξαναειπωθεί και ερμηνευθεί στις νέες εποχές με ποικίλους τρόπους. Είναι ο ανεκτίμητος θησαυρός που περιέχει την πολύμορφη πολιτιστική κληρονομιά της ανθρωπότητας. Σήμερα οι παραμυθάδες της εποχής μας είναι οι σεναριογράφοι.

Είναι πια καιρός να εμπιστευτούμε, να ενθαρρύνουμε και να υποστηρίξουμε τους Ευρωπαίους σεναριογράφους. Ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος πρέπει να προσελκύσει, να αναδείξει και να διαφυλάξει τους δικούς του σεναριογράφους.

Δηλώνουμε ότι:

- 1.** Ο σεναριογράφος είναι ένας εκ των δημιουργών της κινηματογραφικής ταινίας, πρωταρχικός δημιουργός του οπτικοακουστικού έργου.
- 2.** Η γενική και χωρίς διάκριση οικειοποίηση από ένα μόνο συντελεστή δεν είναι αποδεκτή.
- 3.** Τα πνευματικά δικαιώματα του σεναριογράφου, ιδιαίτερα το δικαίωμα της διατήρησης της ακεραιότητας και της προστασίας του έργου του από κάθε διαστρέβλωση ή κακομεταχείριση πρέπει να είναι αναφαίρετο και να κατοχυρώνεται και στην πράξη.
- 4.** Ο σεναριογράφος πρέπει να αμείβεται για κάθε μορφή εκμετάλλευσης του έργου του.
- 5.** Ο σεναριογράφος ως δημιουργός δικαιούται να συμμετάσχει σε κάθε στάδιο της παραγωγής, καθώς και στη διαφήμιση και προβολή της ταινίας καθώς και να αποζημιώνεται για την εργασία του αυτή. Ως συνδημιουργός πρέπει να αναφέρεται σε κάθε δημοσίευση, συμπεριλαμβανόμενων των περιοδικών και των καταλόγων των φεστιβάλ.

Καλούμε:

- 6.** Τις κυβερνήσεις και τα ταμεία χρηματοδότησης να υποστηρίξουν τους σεναριογράφους, δίνοντας έμφαση και πόρους στην ανάπτυξη ταινιών η τηλεοπτικών προγραμμάτων, μέσω επιδοτήσεων, χορηγιών, φορολογικών ελαφρύνσεων ή επενδυτικών σχημάτων, και χρηματοδοτώντας απευθείας τους σεναριογράφους.
- 7.** Τους ακαδημαϊκούς και τους κριτικούς κινηματογράφου να αναγνωρίσουν το ρόλο των σεναριογράφων. Τα Πανεπιστήμια, τις Ακαδημίες και τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα να εκπαιδεύσουν τις επόμενες γενιές με βάση την αντίληψη ότι η κινηματογραφική ταινία είναι προϊόν συνεργασίας και κατά συνέπεια οφείλεται η απόδοση σεβασμού στην τέχνη και στο επάγγελμα του σεναριογράφου.

8. Τα φεστιβάλ κινηματογράφου, τα κινηματογραφικά μουσεία και τους υπόλοιπους κινηματογραφικούς θεσμούς να αναφέρουν στα προγράμματά τους και να σχεδιάζουν και να τιμούν με αφιερώματα τους σεναριογράφους με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που αναφέρουν και τιμούν σκηνοθέτες, ηθοποιούς και χώρες.
9. Τις εθνικές νομοθεσίες και την ευρωπαϊκή νομοθεσία να αναγνωρίσουν ότι ο σεναριογράφος είναι ένας εκ των δημιουργών της κινηματογραφικής ταινίας (του οπτικοακουστικού έργου).
10. Τις εθνικές νομοθεσίες και την ευρωπαϊκή νομοθεσία να διασφαλίσουν ότι οι σεναριογράφοι μπορούν να οργανωθούν, να διαπραγματευθούν και να συμβληθούν συλλογικά έτσι ώστε να μπορέσουν να διατηρηθούν και να προαχθούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε χώρας και να διευκολυνθεί η ελεύθερη μετακίνηση των σεναριογράφων μεταξύ των κρατών.

Η πρόεδρος και το διοικητικό συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Σεναριογράφων FSE, αντιπροσωπεύοντας 21 εθνικές ενώσεις και 9.000 Ευρωπαίους σεναριογράφους

Christina Kallas (Πρόεδρος)

Sveinbjörn Baldvinsson

David Kavanagh

Willemiek Seligmann

Οι συμμετέχοντες στο Πρώτο Συνέδριο για την Ευρωπαϊκή Σεναριογραφία, Θεσσαλονίκη 21/22 Νοεμβρίου

