

HET EUROPESE SCENARISTENMANIFEST

Verhalen vormen het hart van onze beschaving en de schatkist van onze culturele erfenis.

Verhalen worden keer op keer verteld, naverteld en geherinterpreteerd voor nieuwe tijden. En de belangrijkste vertellers van onze tijd zijn de scenaristen.

Europees schrijftalent moet dus vertrouwd, aangemoedigd en ondersteund worden. De Europese filmindustrie moet manieren vinden om scenaristen aan te trekken en zowel in de film als in hun vak te houden.

Onze stelling:

1. De scenarioschrijver is een auteur van de film, de basisschepper van het audiovisueel werk.
2. Een ongenuanceerd gebruik van de 'possessory credit', waarbij één enkel persoon het auteurschap claimt ('a film by...') is dus ook onaanvaardbaar.
3. De morele rechten van de scenarist blijven ten allen tijden van de auteur. Deze rechten worden in de praktijk ook volledig gerespecteerd, met extra nadruk op het integriteitrecht: het recht om het werk te beschermen tegen wijzigingen, vervormingen of misbruik.
4. De scenarist moet een eerlijke betaling krijgen voor elke vorm van exploitatie van zijn werk.
5. Als auteur heeft de scenarist het recht betrokken te worden bij het productieproces en bij de promotie van de film achteraf. De scenarist moet hiervoor ook vergoed worden. Als auteur moet hij ook vernoemd worden in elke publicatie, zoals in een festivalcatalogus, televisiekaterns, tijdschriften en recensies.

We vragen:

6. Regeringen en subsidiefondsen: ondersteun scenaristen ten volle. Investeer (meer) in de ontwikkelingsfase van een film- of televisieproductie met subsidies, belastingsvoordelen en/of investeringsystemen. En keer deze steun rechtsreeks uit aan de schrijvers.
7. Onderzoekers en filmrecensenten: erken de rol van de scenarist. Universiteiten, filmscholen en opleidingprogramma's: leidt de volgende generatie scenaristen op. Leer alle toekomstige filmmakers dat films in samenwerking worden gemaakt. Leidt ze op met respect voor de kunst en respect voor het vakmanschap van de scenarist.

8. Festivals, filmmusea en andere instituten: vernoem alle scenaristen in jullie programma's, en organiseer evenementen rond scenaristen zoals jullie dat ook rond regisseurs, acteurs en landen doen.
9. Nationale en Europese wetgevers: erken wettelijk dat de schrijver een auteur van de film is.
10. Nationale en Europese wetgevers: zorg voor een omkadering, een garantie dat scenaristen zich kunnen organiseren, samen onderhandelen en overeenkomen om zo de verschillende culturele identiteiten van elk land aan te moedigen en te behouden. Zoek naar middelen en manieren om de bewegingsvrijheid van schrijvers in en tussen alle naties gemakkelijker te maken.

We zullen:

- Dit manifest verspreiden naar leden in het vak en naar de pers in onze respectievelijke landen.
- Campagne voeren om de punten van dit manifest te verwezenlijken.
- Wegen zoeken om de juridische standpunten van het manifest in nationale en Europese wetgeving te krijgen.

De President en de Raad van de Fédération des Scénaristes d'Europe (FSE)

De FSE vertegenwoordigt 21 gilden en 9.000 scenaristen over heel Europa

Christina Kallas (President)
Sveinbjörn Baldvinsson (Vice President)
David Kavanagh
Willemiek Seligmann
Bernard Besserglik