

МАНИФЕСТ НА ЕВРОПЕЙСКИТЕ СЦЕНАРИСТИ

Историята са в сърцевината на човешката природа и са съкровищница на нашето разнообразно културно наследство. Те са разказвани, преразказвани и интерпретирани отново и отново от разказвачите. Сценаристите са разказвачите на нашето време.

Европейският писателски талант трябва да получава доверие, насърчение и подкрепа. Европейските филмови индустрии трябва да открият начини да привличат и пазят своите сценаристи както в самата сфера на киното, така и в професията им.

Ние настояваме, че:

1. Сценаристът също е автор на филма, и дори първосъздател на аудиовизуалния продукт.
2. Безразборната употреба на надписите за тотално авторство е неприемлива.
3. Моралните права на сценариста, и по-специално правото да отстоява целостта на труда си и да го защитава от деформации или злоупотреба, би трябвало да бъде неотменно и напълно почитано в практиката.
4. Сценаристът трябва да получава справедливо възнаграждение за всяка форма на употреба на работата му.
5. Като автор, сценаристът следва да има правото да участва и в производствения процес, и във финалното представяне на филма и да бъде възнаграждаван за този труд. Като автор, той трябва да бъде съответно отбелязван и във всички публикации, включително фестивалните каталози, телевизионните програми и рецензиите за филма.

Ние изискваме:

6. Правителствата и финансиращите институции да поддържат сценаристите като фокусират повече енергия и ресурси, както под формата на субсидия, данъчни облекчения или инвестиционни програми, подпомагащи подготвителния етап на филмовото и телевизионно производство, така и чрез директно финансиране на труда на сценаристите.
7. Изследователите и филмовите критици да отбелязват ролята на сценаристите в завършения продукт, а университетите, академиите и други образователни програми да възпитават идващите поколения, съобразно екипната същност на производството в екранния медиум и с уважение към изкуството и занаята на сценарната професия.
8. Фестивалите, филмовите музеи и други институции да отбелязват имената на сценаристите в своите програми и да планират и представят панорами на сценаристите, както го правят за режисьорите, актьорите и кинематографите.
9. Националните и европейски закони да включат клаузи, признаващи авторството на сценариста върху филма.
10. Националните и европейски закони да осигурят възможност на сценаристите да се организират, за да могат да преговарят и договарят колективно, с цел подкрепа и запазване на отчетливите културни идентичности на всяка държава, както и да потърсят средства за улесняване свободното движение на сценаристите във и между всички народи.

Ние ще :

- Разпространим този манифест сред членовете на индустрията и пресата в нашите държави.
- Лобираме за въплъщението на посочените в този манифест цели.
- Изискваме изменение в националните и европейското законодателства за включване на посочените в този манифест юридически промени.

Президентът и Управителният съвет на FSE, представляващо 21 гилдии и 9.000 сценаристи от цяла Европа.

Подписано от:

Кристина Калас (Президент)

Свейнбьорн Балдвинсон (Вицепрезидент)

Дейвид Кавана

Уилимек Селигман

Бърнард Бесерлик

Участниците в Солунската конференция на Европейските Сценаристи 2006