

The **FSE** was officially launched in Athens in June 2001 to represent approximately 8000 film and television scriptwriters throughout Europe.

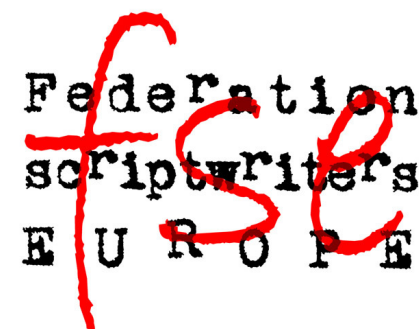
**The FSE consists of :**

- / **Austria** Drehbuchverband Österreich
- / **Belgium** Association des Scénaristes de l'Audiovisuel & Scenaristengilde vzw
- / **Bulgaria** Bulgarian Association of Film, TV and Radio Scriptwriters BAFTRS
- / **Denmark** Danske Dramatikeres Forbund
- / **Finland** Suomen Näytelmäkirjailijaliitto - Finlands Dramatikerförbund ry
- / **France** Union-Guilde des Scénaristes
- / **Germany** Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.
- / **Greece** Scriptwriters Guild of Greece
- / **Hungary** Hungarian Association of Screenwriters
- / **Iceland** Félag Leikskálda og Handritshöfunda
- / **Ireland** Irish Playwrights and Screenwriters Guild
- / **Italy** Scrittori Associati di Cinema e Televisione
- / **Netherlands** Netwerk Scenarioschrijvers
- Norway** Norske Dramatikeres Forbund
- / **Poland** Stowarzyszenie Filmowcow Polskich, Koło Scenarzystów
- / **Portugal** Associacao Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos
- / **Serbia** Nezavisnost
- / **Spain** Federación de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual FAGA (+ Asociación Galega de Guionistas + Escritores Valencians de l'Audiovisual + Euskal Herriko Gidoigile Profesionalen Elkartea + Guionistes Associats de Catalunya) & Autores Literarios de Medios Audiovisuales ALMA
- / **Sweden** Sveriges Dramatikerförbund
- / **Switzerland** Scénario
- / **Turkey** SEN-DER The Scriptwriters Association of Turkey
- / **United Kingdom** Writers' Guild of Great Britain

## European scriptwriters' charter

- In the beginning there is the script. The script is an artistic work in its own right which is capable of being published and directed.
- The scriptwriter is the only author of the script and therefore is a co-author of the audiovisual work.
- We will work for the harmonization of scriptwriters' rights throughout Europe. We demand minimum contractual terms with no buy-outs and payment for every exploitation of each script.
- Scriptwriters, directors and producers are partners. They must join together as creative forces to establish the principle that every film is created by: a writer; a director; a producer.
- We will analyse the two systems of "droit d'auteur" and "copyright", establish a common approach and seek to enshrine it in national legislation.
- We will seek constructive dialogue with rights and royalty collection agencies.
- We will seek to agree an ethical code of conduct with directors.
- We will seek constructive dialogue with broadcasters and advertisers to strengthen the controls and rights that scriptwriters have over the work they have created.
- We seek to create a balance between artistic and economic forces to defend the integrity of writing.
- We will work together as scriptwriters to maintain cultural diversity throughout Europe and ensure that our national policies remain sovereign in the cultural sphere. We will protect our linguistic diversity.

**FSE has observer status at WIPO and at the European Audio-Visual Observatory**



**FSE President:**  
Christina Kallas

**FSE Board :**  
Sveinbjörn Baldvinsson  
(Vice President)  
Stanislav Semerdjiev  
(Treasurer)  
David Kavanagh  
Gino Ventriglia

**Contact:**  
Amélie Clément  
(FSE Manager)  
c/o UNI-Europa, Box 9  
31, rue de l'Hôpital  
B-1000 Brussels, Belgium  
Tel: 0032.2. 234 5654  
Fax: 0032.2. 235 0861  
info@scenaristes.org  
www.scenaristes.org

**La FSE a été officiellement créée à Athènes en juin 2001 et représente les intérêts d'environ 8000 scénaristes de cinéma et de télévision dans l'ensemble de l'Europe.**

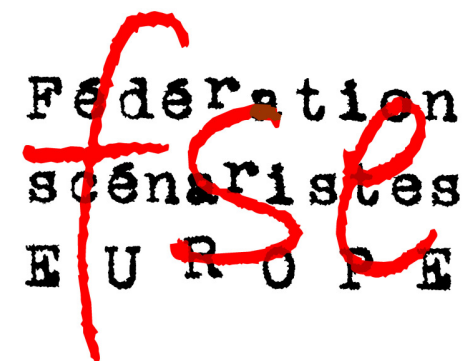
**Composition de la FSE :**

- / **Allemagne** Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.
- / **Autriche** Drehbuchverband Österreich
- / **Belgique** Association des Scénaristes de l'Audiovisuel & Scenaristengilde vzw
- / **Bulgarie** Bulgarian Association of Film, TV and Radio Scriptwriters BAFTRS
- / **Danemark** Danske Dramatikeres Forbund
- / **Espagne** Federación de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual FAGA (+ Asociación Galega de Guionistas + Escritores Valencians de l'Audiovisual + Euskal Herriko Gidoigile Profesionalen Elkarte + Guionistes Associats de Catalunya) & Autores Literarios de Medios Audiovisuales ALMA
- / **Finlande** Suomen Näytelmäkirjailijaliitto - Finlands Dramatikerförbund ry
- / **France** Union-Gilde des Scénaristes
- / **Grande-Bretagne** Writers' Guild of Great Britain
- / **Grèce** Scriptwriters Guild of Greece
- / **Hongrie** Hungarian Association of Screenwriters
- / **Irlande** Irish Playwrights and Screenwriters Guild
- / **Islande** Félag Leikskálda og Handritshöfunda
- / **Italie** Scrittori Associati di Cinema e Televisione
- / **Norvège** Norske Dramatikeres Forbund
- / **Pays-Bas** Netwerk Scenarioschrijvers
- / **Pologne** Stowarzyszenie Filmowcow Polskich, Koło Scenarzystów
- / **Portugal** Associacao Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos
- / **Serbie** Nezavisnost
- / **Suède** Sveriges Dramatikerförbund
- / **Suisse** Scénario
- / **Turquie** SEN-DER The Scriptwriters Association of Turkey

**Charte des Scénaristes Européens**

- Le scénario est l'acte qui précède l'image. Le scénario est une œuvre. A ce titre, le scénario peut être édité et réalisé.
- Le scénariste est le seul auteur du scénario. A ce titre, il est coauteur de l'œuvre audiovisuelle.
- Travailler à l'harmonisation du droit européen des scénaristes. Exiger un contrat minimum. Suppression du buy out. Une rémunération pour chaque exploitation.
- Les scénaristes, les réalisateurs et les producteurs sont des partenaires. A ce titre, ils doivent s'associer pour travailler à la notion d'un film écrit par, réalisé par, produit par...
- Analyser les deux systèmes que sont le droit d'auteur et le copyright. Etablir le tronc commun. Le faire inscrire dans la loi nationale.
- Etablir un dialogue constructif avec les sociétés de gestion collective.
- Etablir un code de bonne conduite avec les réalisateurs au niveau national et au niveau européen.
- Etablir un dialogue constructif avec les diffuseurs et les annonceurs pour développer le pouvoir et défendre le droit des scénaristes sur leur propre création.
- Créer un équilibre des forces entre le pouvoir de l'esprit et celui de la finance pour défendre l'art de l'écrit.
- Travailler ensemble au maintien de la diversité culturelle dans tous les états d'Europe et veiller à ce que nos politiques nationales restent souveraines quant à l'avenir de leur politique culturelle. Préserver nos différences linguistiques.

**La FSE a le statut d'observateur à l'OMPI et à l'OAE**



**President :**

Christina Kallas

**Membres du conseil :**

Sveinbjörn Baldvinsson  
(Vice President)

Stanislav Semerdjiev  
(Trésorier)

David Kavanagh

Gino Ventriglia

**Contact:**

Amélie Clément (FSE Manager)

c/o UNI-Europa, Box 9  
31, rue de l'Hôpital  
B-1000 Brussels, Belgium  
Tel: 0032.2. 234 5654  
Fax: 0032.2. 235 0861  
info@scenaristes.org  
www.scenaristes.org