

THE EUROPEAN SCREENWRITERS MANIFESTO

Fortellingene er like gamle som menneskeheten selv og utgjør et skattkammer for vår mangfoldige, kulturelle arv. De fortelles, gjenfortelles og fortolkes for nye tidsepoker av fortellere. Filmforfattere er vår tids fortellere.

Europeisk skrivetalent bør gis tillit, oppmuntres og støttes. De europeiske filmindustrier behøver virkemidler for å tiltrekke seg filmforfattere og beholde dem innenfor filmbransjen og faget.

Vi fastslår at:

1. Filmforfatteren er som opphavsmann/kvinne en forfatter av filmen og en primær skaper av det audiovisuelle verket.
2. Ureflektert bruk av eierskapskreditering ("en film av") til regissører er uakseptabelt.
3. Filmforfatterens moralske rettigheter, fremfor alt retten til å opprettholde verkets integritet og beskytte det fra forvrengning og misbruk, skal være uavhengelig og respekteres i praksis.
4. Filmforfatteren skal motta rimelig godtgjørelse for enhver form for utnyttelse av hennes arbeid.
5. Som opphavsmann/kvinne til verket skal filmforfatteren ha rett til å delta i produksjonsprosessen, såvel som i promotering av filmen, samt til å motta godtgjørelse for slikt arbeid. Som forfatter av verket skal hun nevnes i enhver relevant publisering, inkludert festivalkataloger, TV-lister/magasiner og anmeldelser.

Vi oppfordrer:

6. Nasjonale regjeringer og bevilgningsmyndigheter til å støtte filmforfattere ved å rette mer energi og ressurser, i form av støtteordninger, skattefradrag eller investeringer, mot utviklingsfasen i film- og tv-produksjon og ved å finansiere filmforfatteres arbeid direkte.
7. Forskere og kritikere til å erkjenne filmforfatterens sentrale rolle, og universitet, akademier og utdannelsesfora til å formidle til kommende generasjoner filmmediets kollaborative natur og respekt for filmforfatterskapets håndverk og kunst.
8. Festivaler, filmmuseer og andre institusjoner til å navngi filmforfattere i sine programmer og arrangere visninger og markeringer knyttet til filmforfattere på lik linje med regissører, skuespillere og nasjoner.
9. Nasjonal og europeisk lovgivning skal anerkjenne at forfatteren er en opphavsmann/kvinne til filmen.
10. Nasjonal og europeisk lovgivning skal sikre at filmforfattere kan organisere seg, forhandle og kontraktere kollektivt, for derved å fremme og bevare den enkelte nasjons kulturelle identitet og aktivt legge til rette for filmforfatteres frie bevegelse i og mellom nasjonene.

Vi skal:

- Distribuere dette manifestet til bransjeaktører og presse i våre respektive land.
- Arbeide aktivt for at dette manifestets agenda iverksettes.
- Arbeide for å få lovfestet de juridiske prinsippene som defineres i manifestet på europeisk og nasjonalt nivå.

Presidenten og Styret i FSE, som representerer 21 fagforeninger og 9000 filmforfattere over hele Europa.

Christina Kallas (President)

Sveinbjörn Baldvinsson (Vice President)

David Kavanagh

Willemiek Seligmann

Bernard Besserglik