

HET EUROPESE SCENARISTENMANIFEST

Verhalen vormen het hart van de menselijke beschaving en zijn de schatkist van onze rijke culturele erfenis.

Elke tijd kent vertellers die hun eigen verhalen vertellen en bestaande verhalen opnieuw vertellen of herinterpreteren.

Scenaristen zijn de verhalenvertellers van onze tijd.

Europees schrijftalent behoort gewaardeerd, aangemoedigd en ondersteund te worden. De Europese filmindustrieën dienen manieren te vinden om scenaristen te binden aan de cinema en te behouden voor hun vak.

Wij stellen het volgende:

1. De scenarioschrijver is een auteur van de film, een van de scheppers van het audiovisuele werk.
2. Het gebruik van credits dat daaraan voorbijgaat is onaanvaardbaar.
3. De morele rechten van de scenarist, met name het recht op handhaving van de integriteit van het werk en bescherming daarvan tegen misvorming, verminking of misbruik, behoren onvervreemdbaar te zijn en dienen in de praktijk volledig te worden gerespecteerd.
4. De scenarist behoort een billijke vergoeding te krijgen voor elke vorm van exploitatie van zijn werk.
5. De scenarist heeft als auteur het recht betrokken te worden bij zowel het productieproces als de promotie van de film, en dient daarvoor te worden gehonoreerd. Als auteur behoort hij als zodanig genoemd te worden in elke publicatie, met inbegrip van festivalcatalogi, uitzendgegevens van omroepgidsen en recensies.

Wij doen een beroep op:

1. Regeringen en subsidiefondsen om scenaristen te ondersteunen door (meer) energie en middelen te investeren in de

ontwikkelingsfase van een film- of televisieproductie, in de vorm van subsidies, belastingvoordelen en/of investeringsystemen, en deze steun rechtstreeks uit te keren aan de schrijvers.

2. Filmwetenschappers en -recensenten om de rol van de scenarist te erkennen, en universiteiten, filmscholen en opleidingsprogramma's om nieuwe generaties scenaristen op te leiden in overeenstemming met de aard van het medium als 'Gesamtkunst', en met respect voor het vakmanschap van de scenarist.
3. Filmfestivals, filmmusea en andere instituten om scenaristen in hun programma's te noemen en retrospectieven te organiseren rond scenaristen, zoals zij ook doen rond regisseurs, acteurs en landen.
4. Nationale en Europese wetgevers om wettelijk te erkennen dat de schrijver een auteur van de film is.
5. Nationale en Europese wetgevers om vast te leggen dat scenaristen zich kunnen organiseren en collectief kunnen onderhandelen en contracten afsluiten, om zo de culturele identiteit van elk land te versterken en te behouden, en een vrij verkeer van schrijvers in elk land en tussen alle landen mogelijk te maken.

Wij zullen:

- Dit manifest verspreiden onder leden van de filmwereld en de pers in onze respectievelijke landen.
- Campagne voeren om de punten van dit manifest te verwezenlijken.
- Wegen zoeken om de juridische aanpassingen die dit manifest vereist in nationale en Europese wetgeving opgenomen te krijgen.

De President en het bestuur van de Federation of Screenwriters In Europe (FSE). FSE vertegenwoordigt 21 vakverenigingen en 9.000 scenaristen over heel Europa

Christina Kallas (President), Sveinbjörn Baldvinsson (Vice President), David Kavanagh, Willemie Seligmann en Bernard Besserglik, en de deelnemers aan de Thessaloniki Conference on European Screenwriting, november 2006